



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di I grado	Musica

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Armonie: un pool autorale di prim'ordine per un testo di musica totalmente nuovo che coinvolge la carta e il digitale in un dialogo costante.

A supporto, la nuova **Zona Musica**, una **piattaforma** facile da usare (senza download né installazione), **fruibile online e condivisibile**, utile per la DDI e per promuovere una didattica inclusiva e collaborativa.

Entrambi i volumi del corso sono forniti al docente come **LIBRI DOC**, cioè in versione riservata, con tutte le soluzioni integrate direttamente nelle pagine. La versione per il docente è arricchita dalla **chiavetta USB** che contiene gli **eBook** dei 2 volumi, del fascicolo **Percorsi semplificati multilingue** e gli **ascolti del corso**, raggiungibili velocemente dalle pagine del libro, oltre che raccolti in cartelle per volume. In più, i **pdf della Guida**, i **test d'ingresso** e le **verifiche**, la **programmazione**. Le funzionalità intrinseche all'eBook consentono, al docente che lo desidera, anche una totale personalizzazione del testo, per rispondere alle diverse esigenze delle classi o della programmazione.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Le caratteristiche del corso sono:

IL VOLUME A • Strumenti e orchestra, storia della musica e invito all'opera

- * Una presentazione accurata di tutti gli strumenti, delle formazioni e delle sezioni orchestrali arricchita dal **videoprogetto Dentro l'orchestra**: 15 videolezioni diventano uno straordinario corso di **Educazione all'ascolto** realizzato appositamente per **Armonie** da **Beatrice Venezi** con l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento.
- * Una **storia della musica** ricca e approfondita con ascolti, spunti interdisciplinari e ampio spazio dedicato alle protagoniste femminili.
- * L'inserto **Invito all'opera**, dedicato all'analisi di sei opere liriche con presentazione della trama, attualizzazione e ascolti guidati da Beatrice Venezi.
- * La versione digitale del libro fornisce, non solo al docente ma anche ai ragazzi e alle ragazze, una serie di interessanti videolezioni che illustrano i vari periodi storici, di videobiografie dedicate ai principali compositori e di videoascolti dedicati alle opere analizzate.

IL VOLUME B • Metodi con teoria e body percussion, antologia a livelli, educazione civica

- * La teoria è proposta in modo "operativo" all'interno del **metodo per suonare** e le regole complete di teoria, con esercitazioni ritmiche di percussioni e di **body percussion** (novità assoluta), anticipano l'esecuzione strumentale della regola studiata. Per ogni nota si trovano esercizi e spezzoni musicali di brani classici e pop.
- * Oltre ai tradizionali flauto, chitarra e tastiera, viene trattato un nuovo strumento inclusivo ed economico: il **glockenspiel**.
- * L'antologia, tematica e proposta per livelli (base, intermedio, avanzato), raccoglie un vastissimo repertorio di brani da suonare e cantare appartenenti ai più svariati generi musicali: dal pop/rock italiano e straniero, alle colonne sonore, dai brani natalizi, agli inni nazionali e ai brani classici.
- * Ampia sezione viene dedicata all'educazione civica articolata in percorsi, utili anche per l'esame: attraverso l'analisi di testi di canzoni famose, si affrontano temi dell'Agenda 2030 e di cittadinanza attiva.

LA DIDATTICA INCLUSIVA

- * Il corso prevede il supporto di un Fascicolo dedicato di 144 pagine con **mappe di storia** e di **teoria musicale speakerate in 6 lingue** e di **spartiti facilitati** con diteggiatura per flauto.
- * Inoltre, entrambi i volumi sono pensati per coinvolgere tutti i ragazzi e le ragazze in ogni attività grazie a:
 - colonnino con versione semplificata e in alta leggibilità in tutte le pagine del volume A;
 - esercizi con pentagramma ingrandito e secondo rigo rosso, linee ritmiche per le percussioni;
 - spartiti di body percussion;
 - spartiti in versione facilitata.

Nel digitale:

- spartiti animati, visualizzabili anche in versione BES;
- basi per suonare e cantare con la possibilità di accelerarle o rallentarle;
- ricco corredo video;
- testo liquido per il volume di storia.

LA NUOVA ZONA MUSICA

- * Nuovo portale completamente dedicato alla musica; al suo interno:
 - tutte le basi per suonare e cantare con la possibilità di **accelerarle o rallentarle**;
 - tutti gli **spartiti animati**, visualizzabili anche in versione BES;
 - **esercizi interattivi** di acustica e teoria musicale;
 - attività divertenti e coinvolgenti per imparare a distinguere **armonia, ritmo, accompagnamento** e tutti gli **strumenti musicali**;
 - **videolezioni**;
 - **videobiografie**;
 - verifiche in **Google Moduli**.

LE WEB APP

- * Bodyclap
- * Nuova e semplice app che permette di creare i propri spartiti di body percussion abbinabili a qualsiasi canzone.

Cambia Accordi

- * App che consente all'insegnante di modificare istantaneamente la tonalità e gli accordi di tutti i testi dei brani da cantare. È anche possibile salvare sul computer la nuova versione con gli accordi e la tonalità modificati e stamparla.

Gli Autori

Roberto Paoli, è coautore, con Luciano Leone, di libri di grande successo, come Suonasubito e Suonasubito oro, nei quali ha introdotto importanti innovazioni nei metodi per suonare e cantare e una particolare attenzione alla musica rock e pop, vicina al vissuto dei ragazzi. Paoli, insegnante di scuola secondaria di primo grado, è molto conosciuto anche come formatore. L'ultima pubblicazione di successo è Musica nel cuore.

Giuseppina Mascari, è musicologa e studiosa di strumenti musicali.

Beatrice Venezi, direttore d'orchestra, pianista e compositrice. Diplomata in pianoforte sotto la guida del M° Norberto Capelli, si è perfezionata con i Maestri Lucchesini, De Maria e Balzani. Ha studiato composizione con il M° Gaetano Giani Luporini. Allieva del M° Piero Bellugi per la Direzione d'orchestra, si è diplomata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Vittorio Parisi. Beatrice ha iniziato la propria carriera come maestro collaboratore e vocal coach, facendo il proprio debutto sinfonico nel 2012. Attualmente è Direttore Principale dell'Orchestra Milano Classica e Direttore Principale Ospite dell'Orchestra della Toscana. È membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura per il triennio 2019-2021 e tra le poche donne al mondo a dirigere orchestre a livello internazionale: dal Giappone alla Bielorussia, dal Portogallo al Libano, dal Canada all'Argentina, dagli Stati Uniti all'Armenia. Ha collaborato con grandi interpreti di fama internazionale come Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Carla Fracci, Andrea Bocelli.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

- * Si tratta di una Novità assoluta se non per la riproposizione di brani già presenti in precedenti Antologie degli stessi autori.

Dove il materiale è cambiato

- * È un nuovo corso

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume + eBook	Volume A - Storia della musica + Volume B - Fare musica + Tavole illustrate di note e strumenti + eBook	eBook e pdf	408 + 456 + 8	36,00	28,08
	Volume A - Storia della musica + eBook	eBook e pdf	408	18,50	14,43
	Volume B - Fare musica + Tavole illustrate di note e strumenti + eBook	eBook e pdf	456 + 8	18,50	14,43
	Musica - Percorsi semplificati multilingue + eBook	eBook e pdf	144	7,00	5,46

- I dati sono aggiornati a aprile 2022.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida per l'Insegnante + eBook	Easy eBook su chiavetta USB Set 23 CD audio	Musica - Percorsi semplificati multilingue + eBook	LIBRO DOC Volume A - Storia della musica + Libro DOC Volume B - Fare musica

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
eBook ONLINE	Piattaforma bSmart	Desktop (Pc, Mac, Linux) e tablet (Android, iPad)	Registrazione e attivazione codice	Libro interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni.
Easy eBook OFFLINE per il docente	Piattaforma bSmart	Desktop (Pc, Mac)	DVD-Rom allegato al corso	eBook interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni, fruibile offline senza attivazione.
App Dealink	Applicazione Deascuola	Smartphone o tablet	Accesso libero con volume cartaceo	App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video e audio con smartphone e tablet.
Zona Musica	Portale tematico	Desktop (Pc, Mac, Linux) e mobile (tablet e smartphone)	Accesso con attivazione libro	Il portale per arricchire e innovare la didattica della musica grazie a spartiti animati con basi rallentabili e accelerabili, videoascolti, esercizi interattivi di teoria e di acustica, attività multimediali per imparare a riconoscere gli strumenti.
Cambia Accordi ONLINE	Applicazione Deascuola	Web app (Pc, Mac), App tablet (Android, iOS)	Registrazione e attivazione codice	Traspositore automatico online che consente al docente di modificare istantaneamente tonalità e accordi dei brani da cantare

[LEGENDA]

eBook

Il libro digitale multidevice del corso, completo di risorse multimediali interattive e di utili strumenti per studenti con BES e DSA. Personalizzabile, sincronizzabile su più device, sempre aggiornato.

Easy eBook

Il libro digitale del corso e tante altre risorse interattive su DVD-Rom fruibile offline senza attivazione. Permette ai docenti di fare lezione in classe anche sulla LIM.

DEALINK

App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video, animazioni e audio con smartphone e tablet.

ZONA MUSICA

Il portale per arricchire e innovare la didattica della musica grazie a spartiti animati con basi rallentabili e accelerabili, videoascolti, esercizi interattivi di teoria e di acustica, attività multimediali per imparare a riconoscere gli strumenti.

CAMBIA ACCORDI

Web app che consente al docente di modificare istantaneamente tonalità e accordi dei brani da cantare.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 28,5 cm	Quattro	Patinata opaca con legno	70 g	Quattro	Brossura cucita

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail segreteria@aidro.org e sito web www.aidro.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: info@deascuola.it - <https://deascuola.it/assistenza/> La navigazione sul sito deascuola.it è costantemente supportata da un Help desk

Verifica della qualità

UNI EN ISO 9001:2008 Sistemi di gestione per la qualità – Requisiti

Questo standard è applicato ai processi dell'organizzazione che hanno un impatto sulla qualità e pone l'accento sul miglioramento continuo e sulla soddisfazione del cliente.

Il nome completo della norma recepita in Italia è UNI EN ISO 9001:2008 in quanto la norma ISO (Organizzazione internazionale per la normazione) è armonizzata, pubblicata e diffusa dall'Ente Nazionale Italiano di Unificazione e dal Comitato Europeo di Normazione in Europa.

Stabilisce i requisiti per la realizzazione di un sistema di gestione della qualità al fine di condurre i processi aziendali, migliorare l'efficacia e l'efficienza nella realizzazione del prodotto e nell'erogazione del servizio, ottenere ed incrementare la soddisfazione del cliente. Il nostro ente certificatore per la qualità è RINA.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)" ovvero "L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado".

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da RECONTA ERNST & YOUNG S.P.A.



DeAGOSTINI



theorem

